
Loflied op de Vrijheid

Muziektheater
Caribische Tour



Ship of Fools De Blauwe Schuit

Stichting Azart
Apeldoorn, Holland
KvK Amsterdam №: 41207906
IBAN №: NL94INGB0004216470
www.azart.org
az@azart.org
+597 888 3664
August Dirks¹

Singladura hacia la lucidez

"Een Scheepsreis richting de Klarheid"
Vilagarcía, Spanje. Voz de Galicia, 27-08-2012

Het "Narrenschip" oftewel "The Ship of Fools" is al bijna dertig jaar een rondreizend theater dat haar komisch-satirisch muziektheater in meer dan tweehonderd steden in en rondom Europa vertoond heeft, van Rusland en IJsland tot Kaapverdië.

Het schip is de Atlantische Oceaan overgestoken voor een gezamenlijk project met een aantal lokale gemeenschappen in het Caribisch gebied.

De scheepslading bestaat uit de immateriële rijkdom van theater, muziek, verhalen, beelden en dromen in een eigentijdse remake van de koloniale reizen, ditmaal om te delen in plaats van stelen.

Stichting Azart biedt haar schip, faciliteiten en ervaring aan om jaarlijks op nieuwe locatie en met een lokale regisseur en acteurs een theaterstuk te produceren en die in buurlanden te vertonen.

Schip en de bemanning blijven in iedere haven ongeveer twee weken om de voorstelling te vertonen voor een 250-persoons tribune, die op de kade gebouwd wordt.

Suriname is de thuisbasis van het eerste tournee in Oct-Dec 2018 .omdat we met het land een gemeenschappelijke geschiedenis delen. De door Surinaamse artiesten gemaakte voorstelling reist vervolgens naar Trinidad, Aruba en Curaçao.



Azart op weg van Kaap Verde naar Suriname, Januari 2018

Inhoud

Blz 1-4

Inleiding, Inhoud

Blz 5-8

Caribische Theater Tour
Festival of Fools
Artists in Residence

Blz 9-10

Technische Gegevens
Festival & Schip

Blz 11-15

Geschiedenis van de Blauwe Schuit
Geschiedenis van het Schip
Naam van het Schip, etymologie
Drie Amsterdam Burgemeesters
Meer Krantenkoppen

Le « Azart » fait bien les choses

"Het Toeval (l'Hasard) Doet De Dingen Goed"
Marseille, Frankrijk. La Marseillaise, 28-07-2011



Loflied op de Vrijheid

Caribische Tour Sept-Dec 2018

Suriname, Moengo Paramaribo	21-22-23 Sept 10-11-12-13-14 Oct
Trinidad, Port of Spain	26-27-28 Oct 02-03-04 Nov
Barbados, Bridgetown	10-11 Nov 16-17-18 Nov
Curaçao, Willemstad	30 Nov 01-02 Dec 07-08-09 Dec

Programma onder voorbehoud



Voorstelling Marron Heritage, Paramaribo, April 2018

“Loflied op de Vrijheid” is een theater over het gemeenschappelijk erfgoed van Suriname en de Cariben: een lokale bevolking van Indianen, gemengd met immigranten uit Afrika, India en China die zich bevrijd hebben van slavernij en kolonialisme.

Het is een hymne aan de eenheid van het Caribische volk, een lofzang op de vrijheid, met satirische en komische tonen, rond dans, zang en muziek die uitnodigt tot reflectie en een breed publiek weet te vermaken.

De regisseur is Tolin Erwin Alexander (Suriname, 1971), die naast vele andere projecten verschillende sociale drama's produceerde gericht op de integratie van de Marron gemeenschap in Suriname.

De voorstelling is een collectieve creatie van de regisseur en de lokale en internationale artiesten, speciaal gemaakt voor een gemengd publiek van alle leeftijden, omdat kinderen en volwassenen elkaar wederzijds in de beleving van de show versterken.

Festival of Fools



Festival of Fools, NDSM, Amsterdam. Juli 2015

Het Festival of Fools is een rondreizend kleinschalig festival dat zich richt op de persoonlijke betrokkenheid van een publiek van alle culturen en leeftijden en op een interculturele uitwisseling tussen lokale en buitenlandse gastartiesten

In elke haven bouwt de bemanning aan wal een feestelijke factorij op rond het schip dat dienst doet als podium en decor en de tribune voor ong. 250 personen.

De kade dient als een tijdelijk theater en ontmoetingsplaats die ook culturele activiteiten verwelkomt van acteurs, musici en andere kunstenaars uit de gemeenschap.

Ook nodigt de bemanning het publiek uit voor een Theatrale Rondleiding aan Boord - een reeks intieme scènes op vijf locaties: het stuurhuis, de kruidentuin de kledkamer, de kajuit van de verstekeling en het artiestenruim.

Een Rondreizend Artist Residence



Voorstelling Peer Gynt gedurende SAIL, Amsterdam NDSM, August 2015

Het project dankt zijn bestaan en voortbestaan aan de onbaatzuchtige toewijding van talloze kunstenaars wiens samenwerking duurde van één avond tot tien jaar of langer. Over het algemeen nemen gastartiesten deel aan één seizoen dat ongeveer zes maanden duurt, inclusief de voorbereidingen.

De crew bestaat uit een twaalfstal artiesten waaronder zeelui, acteurs en muzikanten, aangevuld door een fotograaf/filmmaker. Lokale gastartiesten vormen de helft van de bemanning. Vaak worden specifieke gastartiesten uitgenodigd, zoals een kledingontwerper, animatiefilmer e.a.

Het project vormt voor de deelnemers een unieke, intensieve leerervaring in reizen, creëren en samenleven, in een steeds wisselende reeks van talen.



copyright piet van der meer

Show Peer Gynt during SAIL, Amsterdam NDSM. August 2015

Technische Gegevens Festival



Amsterdam NDSM Thuishaven 2015-2017

Een verblijf van twee à drie weken geconcentreerd rond een of twee weekeinden van culturele activiteiten.

Een ligplaats voor het schip van 28 x 6,70 mt, met een diepgang van 2,90 mt.

Een ruimte op de kade voor de tribune van ongeveer 20 x 5 lang en 8 mt. breed (flexibel).

Een elektrische aansluiting van 220V of 360V voor het verlichten van de voorstellingen.

Ontheffing van havengelden en gerelateerde kosten.

Betaalbare toegangsprijzen om een breed publiek te bereiken.

Mogelijke toegangsprijzen voor lokale gastartiesten komen henzelf ten goede.

Technische Gegevens Schip



FACILITEITEN

Het schip als transportmiddel.

Het schip, de dekken en de masten als podium en decor van de voorstellingen.

Het schip als een bizarre sculptuur en krachtig publiciteitsbaken in de haven.

Het schip als een artist in residence (10 kajuiten met 14 bedden).

Het scheepsrui van 60-m², gebruikt als keuken, werkplaats, oefenruimte en mini-theater voor 60 gasten

Een kleedkamer met kostuums en naaimachines.

Een geluids- en lichtsysteem met twee 15 KVA generatoren.

Een beamer en filmdoek (zeil) .

Een tribune voor 250 personen als buitentheater en ontmoetingsplaats (17.67 m. X 3.60 mt).

TECHNISCHE GEGEVENS

Vlag: Nederland

Category: Plezierjacht

Certificaat: 5197/2013

Bruto tonnage: 110

Netto tonnage: 30

Lengte: 27.86 mt.

LOA: 29.56 mt.

Breedte: 6.70 mt.

Diepgang: 2.90 mt.

Motor: Industrie 220HP, 1959

Gebouwd: 1916

Het Narrenschip alias De Blauwe Schuit

Carneval



"Die Blau Schuyte" (De Blauwe Schuit) Pieter van der Heyden, 1559.
Hieronymus Bos inventor. Rijksmuseum, Amsterdam

De duizendjarige, Europese spot- en lachcultuur is een uniek fenomeen dat een 'carnavalisering' teweegbracht van het westers wereldbeeld.

Deze carnavaleske traditie speelde een grote rol in de omverwerping van de Goddelijke Orde en behoort als zodanig tot het wezen van het Europese erfgoed.

De Zottenschuit is een van de belangrijkste emblemen van de Middeleeuwse carnavalstradities. Van een heidens exuberant lenteritueel werd ze tot een universeel beeld van de Omgekeerde Wereld, tot symbool van de 'Mensheid-op-Drift', van de maatschappij die beseft de koers kwijt te zijn.

"Die Blau Schuyte" is een der vijf composities die Jeroen Bos op het thema van "Het Narrenschip" heeft nagelaten. Als eerbetoon aan de schilder wordt heel het schip, het staand want, het scheepsmeubilair, de kostuums en de props in een mozaïek van blauwe tonen geveerd. Het schip krijgt de geuzennaam "De Blauwe Schuit".

De Geschiedenis van het Honderdjarige Schip

De Negen Levens Van Een Zeeschip

Zeilvleetlogger
Motorvleetlogger
Mijnenveger
Sleper
Vrachtschip
Radiopiraat
Dagjesvisser
Operaschip
Zottenschuit



Het stuurhuis, tweedehands geplaatst in 1967. Tekening van Elza Monlahuc.

Het schip werd in 1916 gebouwd als een typische, ijzeren, zeilende Scheveninger haringlogger, een der 500 loggers die toen de Noordzee domineerden. Aan dek stond het roer en twee masten. In 1928 kwam de eerste motor en een kleine stuurhut.

Vanaf 1940 gebruikte de Duitse Kriegsmarine het schip als mijnenveger. Na de oorlog haalde ze uit Duitsland zusterschepen op. Van 1948 tot 1987 was het schip acht meter verlengd. In 1967 werd de huidige Industriemotor geplaatst, net als de stuurhut, een afdankertje van de Vlaardinger stoomlogger VL205.

In 1971 werd het schip Neerlands allerlaatste vleetlogger in een traditie van vijf eeuwen. De harinkjes werden toen nog steeds aan dek gekaakt en in vaatjes onderdek gestouwd. Ze voer toen als vrachtlogger naar IJsland en Noorwegen om haringen te halen en werd daarna een dagsportvisser in IJmuiden, kort onderbroken als radiopiraat.

In 1989 werd ze het theaterschip Azart. Het schip kende zeven eigenaren, acht namen en negen functies maar het economisch model van “De Blauwe Schuit” bleek het duurzaamst te zijn.

Azart

Etymologie van de Scheepsnaam

Het woord Azart weerspiegelt een duizendjarige reis van spel en speelzucht door heel Europa. Het Moorse AZAHR (زهرة) betekent "bloem" of "heel de berg een bloemenzee na de lenteregens". Een introductie van het begrip 'kans'?

Dit werd meer dan duizend jaar geleden de naam van een dobbelspel omdat een bloem stond afgebeeld op kant zes van de dobbelsteen, de fatale worp waarmee je meteen het spel verloor. De Portugezen namen het populaire spel over waarbij het woord AZAR de betekenis van "pech" kreeg.



Tijdens de kruistochten verspreidde het spel - en woord- zich over heel Europa. Het Spaanse AZAR en Catalaanse ATZAR kregen de betekenis van "lotsbestemming" en het Franse HASARD "toeval, kans".

Dat het een spannend spel was bewijst wel het Italiaanse AZZARDO voor "gewaagde onderneming", het Engelse HASARD voor "risico, gevaar" of het Poolse HAZARDZISTA staat voor "beroepsgokker". In de 18de eeuw kwam het spel naar Rusland, waar AZART (AZART) de betekenis kreeg van "de hartstocht om alles op het spel te zetten".

In 1994 gaf de Amsterdamse gemeenteraad de naam Azartplein aan de thuishaven van het schip ter ere van zijn culturele activiteiten

*"Von Glückes Zufall"
Of Chance*

*Who perches high on fortune's wheel
In harmful tumble soon may reel
And drenched he'll be from head to heel.*

*Daß Narrenschiff ad Narragoniam
Sebastian Brant, Basel, 1494. Chapter 37
Woodcut Albrecht Dürer*

De Zeebrief van drie Amsterdamse Burgemeesters

Zeebrief, ondertekend door
drie Amsterdamse Burgemeesters:
Schelto Patijn (1996), Job Cohen (2005)
en Eberhard van der Laan (2013)
Letterlijk naar een originele eind XVIII-de eeuwse
zeebrief, zoals indertijd verstrekt door de
Burgemeesters van Amsterdam.
Met dank aan het Amsterdams
Scheepvaartmuseum.

Uit een reeks van welkomstbrieven
ondertekend door Hoogwaardigheidsbekleders.



Krantenkoppen

"Het Narrenschip is een Model van de Wereld"
Helsinki, Finland. Kolmapäev, 09-08-1995

"Gek van het Theater en de Zee"
Formentera, Spanje. Diario de Ibiza, 19-09-2006

"De Pelgrimsvaarders der Kunsten"
Vigo, Spanje. Faro de Vigo, 20-07-1999

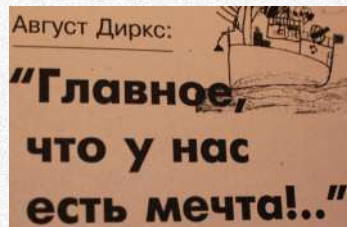
"Een Reis naar de Zotheid"
Herakleion, Kreta, Griekenland, Nea Kriti. 23-08-2006

"Het Drijvende Babel der Zotten"
Cádiz, Spanje. El País, 23-06-1999

"Balancerend in de Zee van Dromen"
Eckenförde, Kieler Nachrichten, Duitsland, 29-05-1995

"Op Koers naar Utopia"
Barcelona, Spanje, El País. 04-03-2006

"Het Belangrijkste is, we hebben een Droom"
St. Peterburg, Rusland. Soroka, 21-08-1995



***Narride laev on nagu
maailma mudel***

Locos por el teatro y el mar

Los peregrinos del arte

Ταξίδι στην... τρέλα

***La Babel flotante
de los locos***

Schwankend im Meer der Träume

Rumbo a la utopía