L'Éloge de la Liberté

Tournée Théâtrale dans les Caraïbes

The Ship of Fools
La Nef des Fous

Fondation Culturelle Azart
Apeldoorn, Holland
Chambre de Commerce, Amsterdam №: 41207906
IBAN №: NL94INGB0004216470
www.azart.org
az@azart.org
+597 888 3664
August Dirks

Introduction

Singladura hacia la lucidez

"Un Voyage Maritime vers la Lucidité"
Vilagarcía, Spain. Voz de Galicia, 27-08-2012

La Nef des Fous est depuis près de trente ans un théâtre itinérant qui a présenté une pièce satirique et comique dans plus de deux cents villes autour d'Europe, de la Russie et de l'Islande au Cap-Vert.

Maintenant, le navire a traversé l'Atlantique vers les Caraïbes pour une collaboration avec plusieurs communautés locales.

La cargaison du navire se compose de la richesse immatérielle du théâtre, de la musique, des histoires, des images et des rêves dans un remake contemporain des voyages coloniales, cette fois pour guérir au lieu de voler.

La Fondation Culturelle Azart offre son navire, ses installations et son expérience afin de produire chaque année un nouveau spectacle avec un réalisateur et des artistes locaux pour ensuite visiter quelques îles et pays des Caraïbes.

Dans chaque port le navire reste environ deux semaines pour présenter son spectacle sur une tribune de 250 places, construite sur le quai.

Le Suriname est la base du premier projet d'octobre à décembre 2018, car nous partageons avec le pays une histoire commune. Le spectacle réalisé par des artistes surinamais se rend ensuite à Trinidad, Aruba et Curaçao.

La Nef des Fous part de Cabo Verde vers Suriname, Janvier 2018

Content

Le « Azart » fait bien les choses

Le Hasard fait bien les choses.
Marseille, France. La Marseillaise, 28-07-2011

Page 1-4 Introduction, Contenu

Page 5-8 Tournée Théâtrale dans les Caraïbes
Festival des Fous
Résidence des Artistes

Page 9-10 Conditions Techniques du Festival & du Navire

Page 11-15 L'Histoire de la Nef des Fous
L'Histoire du Navire (1916)
Etymology du Azart
Trois Maires d'Amsterdam
Plus de Titres

L'Éloge de la Liberté

Tournée Théâtrale dans les Caraïbes Sept-Déc 2018

Spectacle Maroon Heritage, Paramaribo. Avril 2018

Suriname, Moengo	Sept 21-22-23
Paramaribo	Oct 10-11-12-13-14
Trinidad, Port of Spain	Oct 26-27-28
	Nov 02-03-04
Barbados, Bridgetown	10-11 Nov
	16-17-18 Nov
Curaçao, Willemstad	Nov 30. Déc 01-02
	Déc 07-08-09

Programme sujet à changement

Le spectacle 2018-2019 est un théâtre musical sur le patrimoine commun du Suriname et des Caraïbes: une culture indienne mélangée avec immigrants d'Afrique, d'Inde et de Chine qui se sont libérés de l'esclavage et du colonialisme..

Le spectacle est un hymne à l'unité du peuple caribéen, un chant de joie et de liberté, avec des notes satiriques et comiques, autour de la danse, du chant et de la musique qui invite à la réflexion et qui est capable de divertir un public diverse.

Le directeur est Tolin Erwin Alexander (Suriname, 1971), qui, parmi beaucoup d'autres projets, a produit plusieurs drames sociaux visant l'intégration de la communauté Maroon au Suriname.

Le spectacle est une création collective du réalisateur et des artistes locaux et internationaux, faite spécialement pour un public mixte de tous âges, car les enfants et les adultes se renforcent mutuellement dans l'expérience du spectacle.

Festival des Fous

Festival des Fous, Amsterdam NDSM, Juillet 2015

Le Festival of Fools est un festival d'art itinérant à petite échelle qui met l'accent sur l'implication personnelle d'un public de toutes les cultures et de tous les âges et sur un échange interculturel entre artistes invités locaux et étrangers.

Dans chaque port, l'équipage construit à terre une terrain festive qui inclut le navire comme scène et toile de fond et une tribune pour jusqu'à 250 personnes.
.

Le quai sert de théâtre temporaire et lieu de rencontre qui accueille les activités culturelles des acteurs, musiciens et autres artistes de différentes disciplines de la communauté locale.

Toujours, l'équipage invite le public sur son navire centenaire pour une V*isite Théâtrale Guidée* - une séquence de saynètes par la passerelle, le jardin, le vestiaire, la cabine de Clandestine et la Cale des artistes.

Résidence des Artistes Itinérant

Spectacle Peer Gynt , SAIL Amsterdam NDSM. Août *2015*

Le projet doit son existence et sa survie au dévouement désintéressé d'innombrables artistes dont la collaboration a duré d'une soirée à dix ans ou plus. Généralement, les artistes invités participent pour une saison qui prend environ six mois, y compris les préparatifs.

L'équipe est composée d'une douzaine d'artistes dont des marins, des acteurs et des musiciens, réunis par un photographe/cinéaste.

Les artistes locaux sont composés d'environ la moitié de l'équipage. Souvent, des artistes invités spécifiques sont invités, comme un couturier, un écrivain, un artiste d'animation e.a.

Le projet sert à ses participants comme une expérience d'apprentissage unique et intense à vivre, voyager, créer et travailler ensemble, simultanément dans un ensemble de langues en constante évolution.

Spectacle Peer Gynt , SAIL Amsterdam NDSM. Août *2015*

Données Techniques du Festival

Amsterdam NDSM Homeport 2015-2017

Un séjour de deux à trois semaines, concentré autour un ou deux week-ends d'activités culturelles.

Un amarrage pour le bateau de 28 x 6,70 mt. avec un tirant d'eau de 2,90 mt.

Un espace sur le quai pour la tribune d'environ 20 x 5 à 8 mt. (flexible).

Une connexion électrique de 220V ou 360V pour éclairer les spectacles.

Une exemption des droits de port et des coûts connexes.

Des prix d'entrée abordables afin d'inclure un large public.

Les prix d'entrée des artistes invités locaux profiteront aux participants.

Données Techniques du Navire

ÉQUIPEMENT

Le bateau comme moyen de transport.

Le bateau, les ponts et les mâts comme scène et toile de fond du spectacle.

Le navire comme une sculpture et déclaration publicitaire puissante.

Le navire comme résidence d'artiste (10 cabines avec 14 lits).

La cale du bateau de 60 m², utilisée comme cuisine, atelier, salle de répétition et mini-théâtre pour un public d'environ 60 invités.

Un vestiaire avec des costumes et des machines à coudre .

Un système de son et de lumière et deux générateurs de 15 KW.

Un projecteur et écran de cinéma.

Le gradin pour environ 250 personnes comme un théâtre et lieu de rencontre (17,67 m x 5,50 m).

.

DONNÉES TECHNIQUES

Drapeau: Pays-Bas.

Catégorie: Bateau de plaisance.

Certificat: 5197/2013.

Tonnage brutto: 110.

Tonnage netto: 30.

Longueur: 27.86 mt.

LOA: 29.56 mt.

Largeur 6.70 mt.

Tirant d'eau: 2.90 mt.

Moteur: Industrie 220HP, 1959.

Construit: 1916.

.

L’Histoire de la Nef des Fous

Carnival

“Die Blau Schuyte” (Le Barge Blue) Pieter van der Heyden, 1559. Hieronymus Bos inventor. Rijksmuseum, Amsterdam

La tradition médiévale du rire populaire flamboyant est un phénomène unique qui a provoqué une “carnavalisation” de la vision du monde occidentale. Ces traditions de carnaval ont engendré la littérature moderne et ont joué un rôle important dans le renversement de “L'Ordre Saint” des Dieux et des Rois.

En tant que tels, ils appartiennent à l'essence du patrimoine européen. De ces traditions, la “Nef des Fous” est devenu l'emblème exquis, symbole de la société qui a perdu sa course, de l'humanité à la dérive.

"La Barge Bleue" (Die Blau Schuyte) est l'une des fameuses cinq compositions que le peintre Hieronymus Bosch a léguées sur le thème de la “Nef des Fous”.

En hommage à cette œuvre (perdue) le bateau, les mâts, les gréements et tous les costumes et accessoires sont peints dans une mosaïque de bleu.

L’Histoire du Navire

La timonerie, d'occasion installée en 1967. Dessin Elsa Montlahuc

Le navire est un bateau de pêche en fer riveté typique de 1916, dédié à la pêche aux harengs à filets dérivants. Sur le pont, il n'y avait que deux mâts et la barre. En 1929, elle a été équipée de son premier moteur, avec une petite timonerie sur le pont.

En 1940, la marine allemande l'a confisqué et transformé en dragueur de mines. De 1948 à 1987, le navire a été allongé de huit mètres pour stocker plus de harengs. En 1967, elle a reçu sa timonerie actuelle, d'occasion provenant d'un bateau à vapeur encore plus vieux.

In 1971, le navire devint le dernier à utiliser la technologie des filets dérivants, inventée en 1423. Jusqu'à ce dernier jour, les harengs étaient encore éviscérés et salés à la main et rangés dans des barils dans la cale.

En 1989, la fondation culturelle Azart a acheté le navire pour donner une dimension contemporaine aux traditions maritimes d'Amsterdam. Au cours du siècle dernier, le navire a connu sept noms et huit propriétaires, mais aucun n'a été aussi durable que La Nef des Fous.

Azart

Etymology du nombre du Bateau

Le mot maure AZ-ZAHR (الزهر) signifie “fleur” ou bien “toute la montagne en fleurs après les pluies du printemps”. L'introduction du concept de «hasard»? Cela a donné le nom d’un jeu de dés dont l’une des six faces représente une fleur – un lancer fatal qui fait tout perdre instantanément.

Durant les croisades, le jeu – et le mot – se sont répandus dans toute l’Europe. En portugais l’AZAR signifie “mauvaise chance”.

L’AZAR espagnol et l’ATZAR catalan ont pris le sens plutôt neutre de “sort, destin”, comme le HASARD français pour “imprévu, chance”. Que ce jeu fut excitant est prouvé par l’AZZARDO italien pour “entreprise dangereuse”, le HAZARD anglais ou le ХАЗАРД serbe qui signifie “risque, péril” et enfin par le HAZARDZISTA polonais du “joueur professionnel”. Le jeu arrive au cours du XVIII° siècle jusqu’en Russie, où АЗАРТ (AZART) prend le sens de “la passion de mettre tout en jeu”.

En 1994, le conseil municipal d'Amsterdam a donné le nom Azartplein (place Azart) au port d'attache du navire en l'honneur de ses activités culturelles.

“Von Glückes Zufall”
Of Chance
Who perches high on fortune’s wheel
In harmful tumble soon may reel
And drenched he’ll be from head to heel.

Daß Narrenschyff ad Narragoniam
Sebastian Brant, Basel, 1494
Chapter 37
Woodcut Albrecht Dürer

Le Certificat de Navire, signé par Trois Maires d'Amsterdam

MAS ERRADEN
HELDHAFTIG BARMHARTIG

ZEEBRIEF

Allen, die deze zeebrief zullen zien of horen lezen, salut!

Aan de doorluchtige, zeer doorluchtige, zeer machtige en wijze heren, keizers, koningen, republikeinen, prinsen, hertogen, graven, burgemeesters, schepenen, raadsheren, rechters en regeerders van alle goede steden en plaatsen, zowel kerkelijke als wereldlijke verzoeken wij u om de kapitein van de

AZART

te boek gesteld in het scheepsregister te Rotterdam toebehorende aan de Stichting Azart te Amsterdam met zijn schip en lading beleefdelijk te ontvangen en naar waarde te traktoren, hem volgens de gewoonlijke wetten, gebruiken en besten te laten varen in uw haven, rivieren en domeinen.

Gegeven te Amsterdam, maart negentienhonderd en vijfenzeventig

Schelto Patijn

Burgemeester Schelto Patijn

6 juni 2013

Job Cohen
14 September 2005

CERTIFICAT

Pour tous ceux qui voient ou écoutent
la lecture de la présente lettre,

SALUT!

A tous les illustres, très illustres, très puissants et sages,
aux Seigneurs, Empereurs, Rois,
Républicains, Princes, Ducs et Comtes,
aux Maires, aux Chefs de Police, aux Chanceliers,
Juges et Conseillers
de toutes les bonnes villes et lieux,
ainsi que les ecclésiastiques
à travers le monde,
Nous demandons
accueillir le capitaine de

AZART

immatriculé dans le registre des navires de Rotterdam,
appartenant à la Fondation Culturelle "Azart" à Amsterdam,
de recevoir à lui et à son équipage avec courtoisie
et de lui offrir une hospitalité appropriée,
lui permettant de naviguer, selon les lois et coutumes locales,
dans vos ports, rivières et domaines.

Accordée à Amsterdam, Mars mil neuf cent quatre-vingt-cinque
Schelto Patijn, Maire d'Amsterdam.
Signé à Al Hoceima, Maroc, le 14 Septembre 2005
Job Cohen, Maire d'Amsterdam
Signé à Amsterdam, le 6 Juin 2013
Eberhard van der Laan, Maire d'Amsterdam

.Identique à ces certificats de navire originals tels que délivrés par les Maires d'Amsterdam à la fin du XVIIIe siècle.
Avec l'aimable autorisation du musée maritime d'Amsterdam.
D'une série de lettres de bienvenue calligraphiques signé par des dignitaires.

Plus de Titres

"Le Bateau des Fous est un Modèle du Monde"
Helsinki, Finlande. Kolmapaev, 09-08-1995

"Fou pour le Théâtre et la Mer"
Formentera, Espagne. Diario de Ibiza, 19-09-2006

"Les Pèlerins de l'Art"
Vigo, Espagne. Faro de Vigo, 20-07-1999

"Un Voyage à la Folie"
Héraklion, Crète, La Grèce, Nea Kriti. 23-08-2006

"La Babylone Flottante des Fous"
Cádix, Espagne. El País, 23-06-1999

"Chancelant dans la Mer des Rêves"
Eckenförde, Kieler Nactrichten, L'Allemagne. 29-05-1995

"Course à l'Utopie"
Barcelona, L'Espagne. El Pais. 04-03-2006

"Le plus important, nous avons un Rêve
St. Petersburg, Soroka, 21-08-1995